

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
**CHITARRA JAZZ**

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II**

Anno di corso: 2°

Crediti: 9

Ore lezione: 30

Tipologia insegnamento: lezione individuale

Forma di verifica: esame sostenuto davanti a Commissione

Programma d'esame:

Scala minore armonica e melodica, armonizzazione x terze, triadi e rivolti. Diteggiature estese in tutta la tastiera

Accordi di settima derivati da scale minori, a quattro voci e nelle forme estese. Diteggiature e voicings .

II/V/I in tonalità minore. Arpeggi relativi.

Sostituzione degli accordi nelle principali cadenze. Sostituzione del tritono(V° diminuito)

Modi della scala minore armonica e melodica. Diteggiature estese in tutta la tastiera.

Scale Pentatoniche maggiori e minori. Rivolti e diteggiature estese.

Triadi melodiche maggiori e minori e chords voicings su tutta la tastiera.

Scala blues. Relazioni armoniche ed applicazioni.

Approccio cromatico alle scale, arpeggi e movimenti melodici ed accordali.

Relazione Scale / Accordi. Applicazioni in senso scalare ed arpeggiato in tutte le zone della tastiera.

Livello intermedio.

Lettura a vista di linee melodiche , blocchi armonici e sigle accordali. Livello intermedio.

Esercizi ritmici: analisi dei tempi ed esercitazioni con metronomo. Cellule melodico-ritmiche.

Possibilità funzionali dell'uso del metronomo. Livello intermedio.

Esercitazioni di ear training applicato allo strumento. Livello intermedio.

Tecnica mano sinistra: diteggiature, legature, glissati, bending, chord phrases.

Tecnica mano destra: pennata alternata, sweep picking, tecniche miste. Livello intermedio.

Accompagnamento con plettro, analisi delle forme ritmiche (swing , accompagnamento in quattro ,in tre , tempi dispari , modelli ritmici tradizionali e figurazioni ritmiche di difficoltà intermedia)

Accompagnamento con dita: walking bass, bossa, tecniche miste cenni di tecniche classiche.

Analisi ed applicazione delle forme: blues maggiore in 12 misure, blues minore, struttura AABA.

Brani con strutture Modali intermedi (so what, impressions)

Sviluppo di accompagnamento ed improvvisazione su blues, anatole, e standards di livello intermedio. Approccio scalare ed arpeggiato.

Analisi stilistiche e cenni storici sui principali chitarristi jazz dell'epoca swing e bebop. Livello intermedio. Gli anni '50 e '60.